

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Шифр участника 1329803 Предмет Литература

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)  
\_\_\_\_\_

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	60
2	30	20
Итого	100	80

- ①
1. Понимание - 10
  2. Кемпозитив - 15
  3. Владение - 10
  4. Ист.-лит. - 10
  5. Ау.грам. - 5

- ②
1. Тема - 5
  2. Выборание - 5
  3. Соств. темы - 10



"Мечить"

№1 Тема историческая: пространство реальности и воображения  
 и зрительно противопоставляются, реальный мир здесь представле-  
 на как зрительная иллюзия "страшнее мира небесного". Идея произведения  
 заключается в том, что у ~~автора~~ рассказчика произведение галлюцинация.  
 В произведении используются эпитеты, сравнение, олицетворения, метафоры, ги-  
 перболы. Композиция построена правильно и упорядочено. Сначала  
 здесь ведётся повествование о неординарном приходе Лешего к рассказчику.  
 Леший рассказывает о своей ситуации и о том как он живет авшери, и повесть  
 этого он умирает. Особенность заключается в том, что у автора не было  
 диалога с рассказчиком не было диалога с Лешим. Творцы здесь только  
 Леший, повествуя о своей жизни. Скорее всего, произведение говорит нам о  
 временах революции в России. О том, как Русь терпела колоссальные изменения,  
 которые отражались в народе. О том, как эти изменения отражались в  
 литературе. Космети и другие мифические существа того времени в эти  
 времена на Руси, и как многие люди, ~~они~~ уехали ~~оттуда~~ с родных лесов  
 и водоемов, ибо там было больше жить. Не было больше  
 житья в родных лесах.

№2 Эссе по теме "Мечистая сила в литературе."  
 "Мечистые силы в родных народах"

Мечистая сила в литературных произведениях ~~на~~ в основном используется  
 для олицетворения немощей и грехов. Например в народных произведениях  
 нечисть ~~иногда~~ бывает разная. Она может показывать ~~на~~ в  
 доме, как Домовей, или пугать людей в лесу, как леший, или даже убивать  
 людей, как русалки. В греческой мифологии ~~есть~~ <sup>грехи</sup> ~~есть~~ ~~представ~~  
~~есть~~ в виде ~~не~~ нечисти. Сатиры, торгоны и сирены и другие существа. В  
 древнейшей литературе нечисть была ~~примежал~~ ~~из~~ ~~Ада~~ и загробного  
 мира. Она ~~забирает~~ ~~убивает~~ и забирает души людей. Но во всех куль-  
 турах есть нечисть, её очень много. ~~В~~ ~~историческом~~ ~~мире~~, ~~тоже~~  
~~есть~~ ~~не~~ В некоторых произведениях, нечисть видится людям  
 во время болезни. Она ~~появляется~~ ~~появляется~~ ~~как~~ ~~предвестник~~ и,  
 тему-то ~~указывает~~ ~~как~~ ~~галлюцинация~~, как в произведении "Мечистая"



Нобелевского ~~в~~ в Европеекской литературе ~~и~~ в ~~и~~ в произведении

"Гриши" ~~есть~~ основной персонаж Гриши, является существом нечеловеческим, которое каждый год перитивит новый год жителям маленького городка, но в один момент едет шапелевские ~~и~~ как жителям города и его сердце стучится.

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край


Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника ч 32 в у 02

Фамилия 

Имя 

Отчество 

К. 

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУСШ №32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	4
2	9	6
Итого	20	10



- №1. 1. Мораль басни заключается в том что не надо верить в чудеса.  
2. Михалков "Лев и Илья", Крылов "Ворона и лисица", Маршак "И очки", Крылов "Уж и жаба", Гайдук "И очки", Крылов "Уж и жаба", Михалков "И очки".
- №2. Где-то там в дальних берегах  
Воробушек искал, <sup>что-нибудь</sup> ~~что~~ <sup>найти</sup>.  
Когда-то ~~там~~ там, а может быть  
Знать, всю воду вынул на лад.  
Не так стал делиться с братьями  
Накрасно, тогда решили <sup>братья</sup> <sup>отнести</sup> <sup>мешочек</sup>  
Всю воду спрятали, ~~и~~ <sup>вернули</sup>.  
Воробушек искал, искал и начал рыть.  
И он сказал: Не может быть.  
"Так ему и надо" - сказали Дяди  
"Если бы услышал его ~~бы~~ счастья".  
~~И решил он тогда...~~

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 1328501

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СШ №32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	15
2	20	15
Итого	40	30

①  
ТЕЗИС - 5  
АРГУМЕНТ<sub>1</sub> - 7  
АРГУМЕНТ<sub>2</sub> - 0  
КОМПОЗИЦИЯ - 3

②  
НАЗВАНИЕ - 10  
СХОДСТВА - 5  
РАЗЛИЧИЯ - 0



1. Эссе на тему «Бессмертие поэта».

Великих поэтов невозможно забыть, также как и малоизвестных. Читая старые произведения, можно вернуться в то время. То, что создали поэты, будет храниться долгое время, как история.

В наше время, большая часть общества очень любит и ценит весь шедевр который создали поэты. Возможно, кто-то из них, даже на данный момент учится их создавать, а кто-то уже является поэтом.

Я считаю, что если бы не такие творческие и ценные люди, то старые произведения, которые были написаны много лет назад никто бы не увидел. Это очень здорово, что в наше время есть такие люди, которые сохранили все произведения поэтов.

В наше время, все хранится в интернете, где можно просто найти и прочитать не только само произведение, но и саму биографию о том или том поэте. Имена их исчезли вместе с ними,

Но писания заставляют вспомнить их.



Читая их произведения, мы вспоминаем о них самих. Даже если пройдет время, и мы прочитаем неизвестный отрывок из одного произведения, то мы сможем понять, кто поэт его.

Их произведения будут передаваться из поколения в поколение, как наследие, а мы наследники. Их наследники - дети разных людей, как будто все они - их собственные дети.

Нам всем нужно хранить и беречь память о поэтах и их искусство. Если его не хранить и не помнить, то так можно и вовсе забыть о существовании литературы.

Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, посвященное той же теме - «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Стихотворения похожи малостью, болью и благодарностью. В них обоих задается вопрос: «А что будет дальше?»

Различны они тем, что содержание отличается, в моментах кажется что в стихотворении Александра Сергеевича Пушкина чувствуется больше боли чем в произведении Ахматовой. У Пушкина проявляется больше чувств и печали, а в «Прославление писцов» как рассказ о том, что будет дальше.



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 1326801

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Школа №32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	<del>20</del> 10	8
2	<del>20</del> 10	3
Итого	40 <del>20</del> 20	11

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап. ~~7-8 класс~~ 5-6 кл

Литература

ШИФР 1286601



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 1325A02

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАДУ СУ №32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	0
2	9	4
Итого	20	4

1. Мораль басни в том<sup>№1</sup> что не надо слушаться людей которых ты не знаешь
2. С.Я. Михалков „Лев и ярык“ „Лев и собачка“

-05.

Продукция ~~кошка~~<sup>дикая</sup> кошка

Принесли ей мышку на обед

Но она её есть не стала

Начли они с ней дружить

Они вместе жили, в месте играли

Но кошка не думала её есть

Но вдруг в один момент

Померла мышка

И стала кошка грустить.

Ей принесли новую мышку

Но дикая кошка не стала с ней дружить

И кошка жила в одиночестве.

10 2+1



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Шифр участника Л 325 У02 Предмет Литература

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СШ 32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	0
2	9	5
Итого	20	5

1. Мораль басни заключается в том, что обычная бумажка на тебе ничего не значит. Если вовремя её не снять, то и твой характер поменяется. 005.

2. "Звери"

Сидели звери-адыютанты,  
И на приём сдавали ланту.  
Тут озверевый Карадж  
Как закричит: «Хай ду ю ду?!»  
Тут все звери от скамеек отвалились  
И бегая из кабинета вскачь пустились.  
Когда один толкал другого,  
Тот победил быстрее слова.  
\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

В морали ты, мой друг, утанишь разобраться,  
А просто я тебе скажу: цепная то реакция!

105. +20+20





# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника Д32 10А01

Фамилия 

Имя 

Отчество 

Клас 

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СШ №32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	50
2	30	—
Итого	100	50

Литература  
ШИФР 13210A01

№1. Основной темой произведения Романа Харуса являются смешные и забавные события из жизни ~~Виталия~~ А.С. Пушкина. Идея же заключается в том, чтобы показать настоящую жизнь поэта, без прикрас. Чтобы люди смогли полюбят Пушкина не только как писателя, но и как обычного простого человека. Так же, подобные события и произведения помогают в полной мере воссоздать историко-культурные особенности той эпохи и способствуют более детальной анализу стихотворений и романов Александра Сергеевича.

Для создания комического эффекта автор прибегает к иронии. ~~Благодаря комическим ситуациям (не)~~ Показывает противоречия в тех или иных ситуациях, ~~также, автор Харус использует~~ иронизирует, и преувеличивает их. Так, он пишет: «Иногда так разойдётся, что стоишь весь красненький, руками машешь, комично пишется, просто угас!» Автор часто использует цитирование: «Это милаво!» Да ты знаешь ты тискаю. За счёт того, что эти фразы ~~уже~~ являются очевидными, шутка и сказаны ~~был~~ с ошибками, ~~создаётся впечатление~~ Харусу удаётся раскритиковать поэта. Само произведение написано разговорным языком, что помогает переключиться с текста.



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Шифр участника 1326303 Предмет Литература

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СМ №32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	3
2	9	9
Итого	20	12

Литература  
ШИФР Л320У03

1. Мораль баски заключается в том, что «Ярык» можно снять с себя только самому! Нужно сразу понять, что никакой ты не осёл, ~~но что бы снять с~~ это была просто бумажка, но она смогла опустить Льва до уровня Осла, потому что он пошёл спрашивать у других зверей, и таким образом он уже и не лев! И не опускаться до уровня осла.
2. С.Н. Михалков «Лев и Ярык», Крылов «Мартышка и очки».

3. Хотела как-то Лисонька себе одёжки новой,  
Красивой, тёплой, дорогой!  
А денег где достать?  
Решила лиса: «Пойду надурую волка».  
Хитростью легко ведо, что захочешь взять.  
А волк уж день тридцать седьмой трудом и потом намет,  
За деньги какой месяц он лопатой машет!  
И предложенье лисе елику не по праву,  
Зачем свои монетки отдавать Лисе во славу?  
Сказал он ей: «А ты пойди лопатой помани,  
И денег заработать поспеши!»  
Обиделась лиса ушла в педоуменье,\*  
«Зачем работать, когда есть веселье?»  
Настали холода, Волк то одет, обут,  
А у лисы большой педуг.  
Остались в холоде лежать,  
Свои притяжки горько вспоминать\*



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника Л326401

Фамилия

Имя

Отчество

Класс

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СШ №32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	3
2	9	9
Итого	20	12

1.

1) Быть уверенным всегда и не за что не сдаваться

2) Крылов "Вороны и сыр", Михалков "Лев и ярык"

2. Летала дадошка в прекрасном синем оде,  
Красотой её восхищались все вокруг,  
И в один мрачный темный вечер, завидовать ей  
Стал огромный серый жук.

Усы его были длинные,

На шее красовался шермый дамт,  
Издаваясь решил он от конкурентки  
Показать ей сто, где и как.

И вот сообразили они на поле,

Жук готов к борьбе,

Решил он нанести первый свой удар,  
Ковдруз...

Дадошка взлетела и сказала:

"Стои! Остановись! Послушай!"

Все по своему прекрасны, хоть слезка и мелок  
Мораль: каждый по своему прекрасен и уникален.





# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 1329102

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СШ 32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	55
2	30	25
Итого	100	80

①

1. Понимание - 20
2. Коммуникация - 10
3. Владение - 10
4. Ист.-лит. ср. - 10
5. Общ. яз. грам - 5

②

- ① Тезис - 5  
Аргумент - 5  
Вывод - 5
- ② Соответствие - 10



Задание №1

„Петербург“ - Владимир Набоков.

Тема стихотворения это - мимолетная смена. Мудре этою произведением, изобразить мечтает во всем полнотой своим волюнтаризмом и как это выливается на жизнь обычных людей и конкретного мирского героя. В качестве средств выразительности, автор использует большое количество прилагательных, определений и даже несколько олицетворений. В первом четверостишии повествуется о суровой и серой жизни людей окружающая героя, говорится о том, что у людей и в те времена в припадке был некий „Творческий Черепашка“ об этом также говорится в тексте стихотворения - „Он на трясине был построен среди бури творческих времён“. В третьем четверостишии мы продолжаем следовать за развитием темы „Общества“ среди которого роде - „Душа он смертельно бодрой, весь беззаконных людей сирот“. Возможно автор сквозь эти строчки, как и в первом четверостишии пытается показать нам на то, что человека сделало таким общество и окружающее не самый лучший пример хорошей жизни и воспитания. И наверняка из текста можно понять, что герои смотрят на все это, сами становились частью этой жизни. Средства выразительности автор использует очень верно, давая возможность, читателю почувствовать еще больше в атмосфере произведения. Само произведение написано достаточно затруднительно для понимания. Не сразу можно разобраться в том, выливается ли главный мирский герой этой „мимолетной сиротой“ или же он просто стал свидетелем такой активности (как мирский герой рассказа „Мечтает“ - того же автора (Владимира Набокова), конечно, но по поводу этого, можно строить свои теории и придерживаться какой своей точки зрения касательно смысла стихотворения и главного героя в нем. Так же, можно четко сказать еще одну причину, почему возникают затруднения, так это то что обычно в таком роде рассказах или других подобных литературных жанрах автор обычно указывает свою точку зрения по поводу героя или темы в теме мимолетной сироты. Набоков же не пишет не просто верит ли он в это или же относится как к просто мифу или сказке, которую кто-то придумал и все масштабы в это верит, из-за этого в некоторые моменты прочтении стихотворения начинаешь сомневаться в том правдиво ли оно и почему и усложняет тему и идею. Все же стихотворение вызывает неоднозначные впечатления и заставляет мыслить над ним задуматься, размышлить и выдвинуть свои мысли. Как бы то ни было, мне очень понравилась это стихотворение, потому что мне часто можно встретить автора, который пишет на такую тему, тем более так хорошо и качественно.



"Мечиста сина в литература."

Как я уже указала в первом задании, такая тема встречается в литературных произведениях очень редко. Конечно в зарубежной литературе достаточно много рассказов, повестей, сказок. Даже если взять повесть Меллера - "Гамлет" - там есть духи обдувающие в шажки герцога, но в пример я хочу привести не это, ведь в "Гамлете" духи не желали ничью плохого мама тема скорее всего не подразумевает что-то именно злое и десовское под собой образ мечиста в литературе у каждого автора показан по своему, у каждого свое представление и мысли на этот счет. Но я хочу поговорить о возникновении мечистой сины у Булгакова. "Мастер и Маргарита" знаменитое на весь мир произведение, которое стало популярным после смерти автора. Про этот рассказ ходит слух по версии отом, что книга проклята, ведь Булгаков смел написать когда был на половине ее написания, жена его рассказала, что Михаил на первой рукописи написал что-то типа "Дописать раньше чем умереть". Если уже говорить про образ героя то это конечно же Воланд предстанный перед нами с черных страниц книги еще на патриархальном казнь Мерца Капоури и нуни, что можно видеть как проходила казнь Мерца Капоури и присутствовал. Конечно в данной книге, это самое, что не на есть это. Вчит еще нужно быть в состав которой входит: Гелма - Губина, прекрасная красавица, Беломо, - кто с очень острыми когтями Азарино и Фаот - они же Коробей, некий всемогущий. В этой книге мечиста сина действует по средствам продвижения сюжета, но сколько шавная мысль заключается в вечном соперничестве добра и зла, которое ни когда не превратится ни примирится. И все же не смотря на все это человек должен оставаться сам собой как бы на него сильно ни взаимодействовали или давили психологически. Конечно в рассказе Мастеру никто не верит так же как и Бездомному, которого все видит в безумии из-за его утверждений. Хочу процитировать одного человека - "Лезет под куртку Понтий Пилат. Помню, помню, проследить пату" - в данных строках касательно этого рассказа правда кроется вот это отчаяние доказать в том, что то, что ты говоришь правда, просто не в это не верит. Так же и Иван Бездомный, и Мастер, с ними это случается, но просто не верить в то, что кто-то не с тобой и самим сено стал убеждать тебе в том, что именно тебе за умышленно Сатаной. В довершение мы представим чем-то таким гениальным, злым вообще нечестным. На сцену у Воланда все души описываются очень кратко и кратко. На сцену у Воланда все души описываются очень кратко и кратко. Рассказываются все их грехи, плохие дела. Даже в конце Воланд спрашивает у Маргариты что она хочет. Из этого мы можем еще больше узнать каждого человека есть неотъемлемая часть - выбор. Он есть всегда, даже когда кажется, что его нету. Ты сам в праве решить, что тебе нравится, а что нет. Есть выбор - полюбить, быть или не быть в конце концов и тут. В завершении хочу сказать, чтобы ни случилось нужно оставаться человеком. Как бы обстоятельство в виде "мечиста сина" или "дьявола" со мной или не случилось, нужно оставаться при своем мнении и с холодной головой на шеех, прислушиваться к советам других людей, но только если сам считаешь это нужным и необходимым. Не стараться вникать в чужую сферу, люди там это точно не поймут все-таки итак - медведь в овде-охладе. Быть в привычной среде, не подставлять близкого своего, но на это никогда не дается, но призван реагировать по возможности спокойно, ни людей, которые раздражают с тобой лучше молчать и подает снуду в случае чего, а шавное не изменить хотя бы самому себе Вот и все:



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника А325001

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Ма ОУ СШ №32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	11	0
2	9	4
Итого	20	4



№2

Летел то аист

По небу

Как в дупе

«Бабага» раздается

Это тот охотник с душой эстетичной,

Чуть по прищипке не пошел

И на то вид в рыльце к собрату злым посланно.

Мы прибоимся то в вымыслы летали

И разозлился аист и начал все свое быть  
по воле в вереск провозной: «Ступай тогда  
ночь».

10+1+2

№1

1. Мораль басни заключается в том  
что не надо бояться критики. 0

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника Л3211А02

Фамилия [REDACTED]

Имя [REDACTED]

Отчество [REDACTED]

Класс [REDACTED]

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СШ 32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	50
2	30	20
Итого	100	70



## Задание 2.

1)

Тема: Трансданская война

Средства художественной выразительности:

- Сравнение ("он дошел, как горячий мешок"; "небо сожглось как дуга")
- Эпитет ("зеленого кровью")
- Аллегория ("данаши и Билфордов ишур-его бреш")
- Метафора ("ударил в небо четыре кроша")
- Ирония ("От теез уже отваливается гюсва")
- Метонимия ("Пуга миломула - тывет Мэсва")

~~Автор использует в балладе парная рифмовка~~

("Озеро - в озеро, карьер пуга)  
("небо сожглось, как дуга")

Николай Тихонов использует в своей балладе такие

средства художественной выразительности: сравнение, Эпитет, аллегория, метафора, ирония, <sup>метонимия</sup>

и поэтичность, так же для усиления использует парную рифмовку. Лирический герой в балладе спешит

этой доставить письмо, передавая все трудности и боль героя доставляет письмо, но услышать всё уже не знает. ~~Лирический герой отправляет отбрасывает~~ как ~~договор приходится~~ события, как бы он не старался быть бодрее. Главной темой является трансданская война 1917 года.

Автор рассказывает нам в балладе: как бодро, и тесно развивались события в тот год, ~~то~~ лирический герой отправляет эти события через ~~слова~~ ~~слова~~

## Задания 1.

Виктор Астафьев в своем произведении "Затеси" повествует о петриши из своей жизни, после которого он из группу ~~отправляется в Ленинград~~ <sup>стал молчалив</sup>. Для передачи настроения произведения используются такие средства выразительности как: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, аллегория.

Тема произведения в том что [Автор говорит нам о том что] понять человека можно только <sup>или</sup> пройдя через себя все чувства и эмоции группы человека <sup>или</sup> через его творение. ~~О смысле~~ По той жизни человека, может быть менее любимой, чем любовь к группе человеку или его творению. Ведь жизнь уходит, а след от нее остается. Все остается след- для усвоения и передачи этой мысли автор использует эпитетов, сравнения, метафоры, олицетворения, аллегория, и метафоры подкрепивая ~~эпифоры~~ <sup>эпитет</sup> и наши чувства и эмоции не только в момент. ~~Как это~~.

Любовь к человеку сильнее жизни, человека уже нет, но его до сих пор любят и помнить. Любовь сильнее времени



**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ**

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Шифр участника 1928401 Предмет Литература

Фамилия [REDACTED]

Имя [REDACTED]

Отчество [REDACTED]

Класс [REDACTED]

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МКОУ. СШ №32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	17
2	20	20
Итого	40	37

Тезис - 5 (1)  
Аргумент<sub>1</sub> - 7  
Аргумент<sub>2</sub> - 0  
Композиция - 5

(2)  
Название - 10  
Сходства - 5  
Различия - 5

№ 1

«Имя их не забудем вместе с нами,  
Но писания доставляют  
Вспомнить их»

«Бессмертие поэта»

Поэт и вправду бессмертен пока произведения его живут  
свои века на земле и в людской памяти. Стихи поэтов, это  
их жизнь, достояние и правда их мироощущения. Водим мы их  
поэтов и их писания. Стихи помогают поэтам жить, даже  
после своей смерти. Детище каждого творческого человека  
может жить веками, а иногда и тысячелетия оставляя  
душу и смысл во владения общества и уже другая нево-  
влекших душ, что ищут утешение в такой рождо-  
дае некоторых произведений. Люди живут, рождаются, умирают,  
работают, ценят и дорожат моментом жизни. Законы сил,  
а стихи и остальные вещи, как никогда не смотря на  
время.

Стихи это то, что не помято с первого реза, поэты  
всегда имеют какой либо секрет сокровенной мысли в  
каждом строку своего творчества. Не всем дано понять  
что даже после смерти физической, человек может жить  
в картинах, зеркалах или простом строке написанной  
на бумаге. Кто-то будет жить вечно, люди будут  
писать, и это не изменится никогда и не за что.  
Всегда нужна своя отдушина в мире. Это то что  
нужно людям в любой вещи. Человек - не машина  
у него есть чувства, что оставляют за собой дальней-  
шую жизнь в будущем. Даже строчки написанные в порыве  
злости, могут помочь людям в жизни или даже спасти



Пушкин был человеком своего времени, его во многом и особенно  
 много жила в XVIII - XIX (18-19 в.в) веках он  
 писал просто замечательные произведения, что были чужды  
 ему. А стихотворения достаточно схожи между собой, та - как  
 проповедуют / по правде великих поэтов (Васильев, Лермонтов  
 Гребенши - поэтов и писателей) Но и Пушкин писал в  
 честь себя, а "Трагические / реилов и т.д. о жизни  
 и все миром того века. Оба стихотворения пропитаны  
 любовью к светлой жизни и возмущению пороками  
 донких поэзии.



Коммунистический поэт умирал и нет более нужного  
всему человеку, если мы обратимся к тексту стихотворения  
то стороны: "Есть ли еще -будущее кто-то, подобный Дюденерю?  
Есть ли кто-то, подобный Элиоту?"

Поэтому мы смело можем повторить по отношению утверждение  
верно и нет и не будет никогда подобия поэтов и людей в  
ушах. До сих пор эллиотские строки мы видим часто,  
Читая, Фришман, Сидоркин, Сергеев, Вяземский и другие и  
много еще. По мотивам стихов пишется перифраз  
и штурвал статьи и скульптуры. Поэт Беллерман  
в своих алах, что он написал, теперь именно они описывают  
его и помогают людям в различных ситуациях жизни,  
быть может поэты заучивают, но эти стихи остаются в  
этом мире на веки.

Люди верят стихам, ведь иногда поэты вызывают такие переживания,  
чтобы было бы величие и в нашем современном мире. Когда-то  
каждый из нас может принять, что поэты  
"Они ушли, завершив свое время... и по памяти о них хранят  
всегда и на века."

№ 2

Стихотворение Александра Бродского "Я памятник воздвигаю себе  
схеме с переводом Анны Ахматовой стихотворения  
"Прощание певцов". Но там в своем стихотворении Пушкин  
пишет о том, что его произведение Беллерман и другие не  
ни самое дело от себя предв в своем вымысле, как  
так как человек является путь и не вымыслена и  
но его читают люди по всему свету. В переводе Ахматовой  
не воспеваются поэты (певцы) уходят Елены, и  
возвращает то, как певцы люди писали и урвали свое  
творчество, оставив нации с собой, без силе.  
А лишь с пером и пероментами. Все замечая и делая свет



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 1328A01

Фамилия [REDACTED]

Имя [REDACTED]

Отчество [REDACTED]

Класс [REDACTED]

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАДУ СШ № 32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	65
2	30	25
Итого	100	90

- 1.
- 1. ПОН. - 30
  - 2. КОМП. - 10
  - 3. ВЛАДЕНИЕ - 10
  - 4. ИСТ-ЛИТ. ЭР. - 10
  - 5. ОБЩАЯ ЗЗ. - 5

- 2.
- 1 Т. - 5
  - А. - 5
  - В. - 5
  - 2. СООТВ. - 10

1. В начале произведения рассказчик сидит у себя дома, как вдруг он услышал, что кто-то стучится в дверь. Сказав: „Аа, я здесь, войдите...“, в дом вошёл согнутый, серый, запорошенный пылью ноки морозной и звездистой Леший. Их диалог начинается с фразы Лешего: „Так жутко на улицах. Я и зашёл. Зашёл проведать тебя. Узнаёшь? Мы ведь с тобой, бывало, что ни день резвились вместе, айкались... Там-на родине... Неужто забыл?“. Леший говорит о том, как нежить пришлось бежать из своей родины, это метафора на гражданскую войну и на то, как людям пришлось бежать из своей страны. Также в тексте говорится о потере индивидуальности: „Ничего я не нашёл и попал сюда в этот пухой, атраш-ный, каменный город. Вот и стал я человеком, воротнички, сапожки, всё как следует- даже научился говорить по-ихнему...“. В конце Леший перед исчезновением говорит: „А ведь мы вдохновенье твоё, Русь... и все мы уши, изгибные безумным землемером. После Лешего остаётся арапат берёзки да влажного мха. Я предположу, что рассказчик это сам Набоков, которому пришлось бежать со своей семьёй из России. В этом произведении говорится о любви к родине и желании делать всё хорошее для неё, но это было невозможно при том времени, ведь, в отличие от тех писателей, что читали, Набоков не потерял свободу, а это самое главное.

2. Перед тем как рассуждать, рассмотрим примеры произведений, где нечистая сила как мифическое существо взаимодействует с человеком. Сюжет трагедии <sup>Фауст</sup> заключается в том, что Госпожа и Меристорель поспорили, удастся ли перетянуть на свою сторону праведного человека. Фауст Фауст идёт на сделку с самим дьяволом, чтобы постичь тайну бытия. Пройдя через череду соблазнов, он возносится над ними и перед ним открывается величайшая из истин мироздания. В этом произведении нечистая сила была поставлена в противовес шавиному герою, занимающемуся поисками истины и творчеству добра. Краткий сюжет „Мастер и Маргарита“ - Ифавел устраивает в Москве 30-х годовой ежегодный бал, он проверяет общество, а также восстанавливает справедливости и помогает воссоединиться разлученным людям. В этом произведении нечистая сила не только делает плохие дела, но и помогает людям.

Напоследок рассмотрим произведение „Ночь перед Рождеством“. В ночь перед Рождеством чёрт решает напоследок напакостить людям, но его планы нарушает влюблённый молодой музыкант, который осудил чёрта и отправился в Петербург-добывать царскими черевички для своей возлюбленной. В этом произведении чёрт играет роль помощника.

Подводя итог можно сказать, что авторы используют нечистую силу для разных целей.



3.

*[The rest of the page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the paper.]*

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника Л.32 9В02

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СШ 32

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	60
2	30	23
Итого	100	83

①

1. П. - 30  
2. К. - 10  
3. В. - 10  
4. И. - 10  
5. 0 - 0

②

1. Т - 5  
А - 5  
В - 5  
2. СООТВ - 8





Главная тема и идея произведения В. Шукшина «Нетипы» является тема по родине и бытию человека, как всё меняется и гибнет. В тексте автор использует эпитеты и сравнения (Буханка сверкала зоркостью сокрушения, склонилась над ним слезопадная свеча, и он бочком выкуривал из прищипанной улитки улитку - сокрушения, серый, заперченый пыльный ночи морозной и звездистой...).

Главная тема бытия еще в теме, левый пушистый взгляд на мир, предвещающий, фронтально-земный; и значок рде, как точка ржавчины...). Эпитеты, олицетворение, сравнение, метафора, олицетворение. Это 5 средств выразительности которые использует автор, для погружения в нас в эту историю; Он олицетворяет величественную обстановку, леминго, леса и погружает нас в ~~то время~~ и ту же историю леминго и в ту эпоху. Особо интересно то количество древнерусские персонажи как леминго, водной ~~стороне~~ и на их примере показывается что кривая обстановка Метель и они не могут найти себе место из за чего им приходится покинуть родные края и отправиться в Дубово. Показательство человек ~~попытки~~ попытке найти родные края.



События в рассказе *Белый шум* происходят приблизительно в 1918 - 1920  
году во время Октябрьской революции и Гражданской  
войны. О ней свидетельствуют слова в тексте (А пока  
Бешма взмывает, моет обшар. У меня голова на одной  
красной ниточке висит, у меня висит висит шуба - бород  
меленьких червей....) (А пока, говорят, все можно перемешать  
пловым, вудимо - невидимо, и вранье речная нитка, цумен,  
тётка, миска, даша ив перемешать), которые говорят о  
могущих смертях. Автор хочет показать <sup>как</sup> ~~результат~~ ~~использование~~  
использования нитки. Автор использует образ речной нитки  
для мимикрии и водной, для того чтобы показать  
как резко всё перемешалось, потому что по нитке разные  
места упирались они не могли пойти себе лесом, в лесона  
Меняется видится мимикрия ~~своих~~ нитки, она вынуждена  
становится же, иногда человеческие нитки и нитки  
не основаны как ~~показывать~~ ~~разницу~~ и далее так они  
не существуют и существуют по разному и разным временам.  
Мне кажется что через ~~Бешма~~ ~~и~~ рассказчик рассказывает  
свою историю, поделился своим переживанием и то как  
ему не хватает русских слов и как ему не хватает  
родного дома. ~~но~~ ~~из~~ ~~за~~ ~~вот~~

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника АЭЭ НА 01

Фамилия [REDACTED]

Имя [REDACTED]

Отчество [REDACTED]

Класс [REDACTED]

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МАОУ СШ №2

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	70
2	30	20
Итого	100	90



Задание 1.

Автобиографический текст В. А. Астафьева представляет собой рамочную историю - рассказ в рассказе. Основной темой произведения является повесть о том, что для понимания такого рода искусства необходимо понимать самого творца. О чем он думал, какие обстоятельства были у него, любви ли или разочарован в жизни сам. На мой взгляд, идея как раз и заключается в том, что нужно воспринимать не только внешнюю картину мира, но и ее внутреннюю часть.

Анализ эпиграфа показывает, что именно поэтому автор использует такие средства выразительности как эпитет - "мужского пола", метафора "о чем-то, вступившем и похажившем", а также цитирует отрывок стихотворения, что само по себе усиливает эффект погружения в историю. В отрывке представлены первая и третья строки перекрестной структуры, где рифмуются первая и третья строки, а также четвертая и четвертая соответственно. Однозначно использование аллюзии придает еркий окрас происходящему, фокусируя внимание на определенном звуке буре. - чередование твердых согласных. При помощи гипербола и многократных сравнений Астафьев подчеркивает то чувство, что было у него в то время. "Через минуту следовал приговор" - и ведь не просто слова убито, а целый приговор, словно в зале суда. Ставила Михаила Юрьевича Лермонтова с матерью и родной, автор пытается передать ту важность и трепетное отношение к писателю, с которым нужно подходить к делу о кончинах такой литературного искусства.

Более подробно понимание текста дает образ рассказчика, который предстает сам автор. В произведении есть две стороны - ученики и учитель. Рассказчик, соответственно находится в первых, повествовая о том, как все произошло и происходило именно с его стороны. Со стороны ребенка можно понять тот этап, когда человек не знал всей сложности происходящего, а лишь уже осознавший то, что поставил перед собой "сердцеей учитель". Буквально процесс познания.

В заключение хочу, что произведение Виктора Астафьева "Больше жизни" - это личная история автора, которая, как он считает, достояние тому, кто способен проследить важные общественные темы и идеи.



Задачи 2.

Это было зима. Белая, холодная и таинственная. А я шел по безлюдной - му одетому колючему естественному парку. Солнце еще взошло, и тьма окутывала меня щепками, закрывала от внешнего мира. Я чувствовал себя несколько лишним, как будто чего-то важного словно от меня оторвали сердце. Но тишина, Тесная отяжелая все мое прошлое, и мне становилось легче. Настолько легче, что мое тело сливалось с этими загадочными лесом. Словно из неистощимой повилики мощные корни деревьев, и я упал. Тесное небо, а лишь лишь одинокая луна. Хлопья снега осыпали меня и буквально тапала на швах. И вдруг я вспомнил, где же я пришел сюда. Вдруг понял, что я договорился об очередной встрече со своей единственной подружкой. Минута за минутой денегализи от леса, и вот прямо достояние времени, и тогда я понял, что обо мне забыли. Вспомнилась дамой, я лишь воссоздавал нескончаемые вопросы о моей судьбе, работе, и о том, как дальше мне жить. Никто даже не старался меня поощрять. Важность состояла лишь в том, чтобы задать эти вопросы. И моя только сдержанно слушать и молчать. Очередной провал окончательно был менее с пути и я расстался на время покинуть тех, кого считал своим близкими. В какой-то момент я ошибся.

Чуть было не погружившись в сонное царство, जैसे оклеветают себя-то знакомой менской лесом. Моей и успокаивающей лесом становился все ближе. Вскоре я был уже на берегу замерзшего озера. Мы сидели и разговаривали. Большого мне и не нужно было:

- И ведь просто стояло поговорить наедине.
- Тот прав.

спустя час я стал дружить человеком. Все зашел новым ершиком иррегулярно, и менее наконец отпустила толпа, передав руки близкого человека. Как оказалось, эти слова были просто "Разговаривай с людьми открыто".

Задачи 3(1)

"Баллада о семье пакете" повествует о событиях 1922 года - об отношениях Гражданской войны, но основной темой произведения - товарищество и долг. Лирической идеей представляет собой старательной образ командо солдата, который, несмотря на то, помогает своим близким во что бы то ни стало. Отсюда и идея - вещь - семей пакет - сам реализует службу наедине на то, что какой-то момент все станет хорошо.

Структура баллады проста и одновременно шутка - парная рефлексия, лирическое повествование, присутствие шутки - пакета, ирония, метафоры, логично резким ("Нико ищущее, как дух"), и присутствуют олицетворения ("Линия заматанась"), метонимия ("Хмель еще пить"), и повторы ("Нико и к нему", "Линия заматанась"). Средства выразительности подчеркивают и "утончают" важность и шутку определенной аспектов баллады.

Таким образом, для полного понимания данного произведения необходимо понимать контекст происходящего, и тогда станет яснее, что автор пытается выразить определенную идею, которую можно считать на высшей ступени баллады, из чего следует вывод, что автор использует для этого различные средства выразительности, такие как метафоры, ирония, повторы, олицетворения, метонимия, и т.д. Это позволяет автору выразить свои мысли и чувства, а также привлечь внимание читателя к определенным аспектам произведения.



# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край  
Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап.

Предмет Литература

Шифр участника 132 81301

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

МБОУ СШ 132.

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	20	20
2	20	20
Итого	40	40

①  
НІ - 5  
А1 - 7  
А2 - 3  
К - 10

②  
Н - 10  
С - 5  
Р - 5

①

Эссе на тему «Бессмертие поэта»  
Имена их исчезли вместе с ними,  
Но писания заставляют  
вспомнить их.

Много людей на свете уходит из жизни, не оставив после себя ничего. Но писцы, которых в наше время еще называют писателями, они оставляют после себя не только надгробия из бронзы или камня, они оставляют место куда более вечное. Писцы дарят нам мир своих писаний, их прославенное имя и вечную память о них. Непогрешимость, вот их главная черта.

Доказать это можно, прочитав древнеегипетское стихотворение «Послание писцов». С самой первой строки можно автор называет писцов «мудрыми», это указывает на то, что эти люди с многолетним опытом, ведущими как в делах и писаниях вещи бытия, «их имена сохраняются навеки...»

Позабиты все их блуждания. По данной фразе видно, что писцов запечатят и будут помнить еще много и долго. «Построены были дома, но они разрушились, прецели земных дел и злобы исчезли, их памятники покрывшие гробом...». Даже если будет умышленно упоминация о писцах, черепки из их ищутся, то все равно ~~они~~ писания их с их памятью о том, кто написал их, вечна.

«Писания становились их презанья, а папирус для писания — их ствол. Их карандаш — ишхи поцелений, их дитя — тростниковое перо, их супруга — поверхность камня». Для писцов их инструмент, их обстановка со временем становится подвижна, блуждания «Потому что писец — их правая рука. Имена благодаря своим инструментам они способны навсегда выразить своего блуждающего фантасма и ~~внутри~~ внутренний мир. Писцы делают это не только для себя, но и для других.



«Есть ли иде-идеальное что-то, подобный Дидерхорфу?»

Есть ли что-то, подобный Умхотелу? Нет среди нас  
такого, как Керри и Хемми, потому что всех...»

Каждый писец по своему умиляет, каждый видит мир  
по своему и по своему описывает его. Даже если они  
будут описывать один и тот же, всё равно у каждого из них  
будет своё мировоззрение, своё понимание и своё воспри-  
ятие. Писцы как спички-похожи, но сколько не учи  
одинаковых все равно не найдешь.

Творчество личности как божья, как и Буддизм.  
Вдохновение их неисчерпаемо, мир их не поддается, и сами  
не превращаются.

Они скрывают свое воздействие от людей,  
но их знают в маставериях.

Они ушли,  
Имена их исчезли вместе с ними,  
но писатели заставляют  
вспомнить их.

① Стихотворение «Я напомнил себе возвышенье!»

Оба стихотворения представляют писателя и их труд.

В предисловии для анализа текста рассматривается

② древнеевропейских писцах а в стихотворении  
Писатели <sup>и</sup> более современных писцах его в развитии.

Предисловие и текст более детально и подробно  
исследуют писцов в отличие от стихотворения Пушкина.

Оба стихотворения имеют тематическую и тем, что они  
оба являются творческими личностями.